



Susanna Graziani (Roma, 1969), pittrice internazionale, autrice ed interprete di commedie teatrali e conduttrice Tv. A Roma ha curato l'organizzazione di tre edizioni della "Biennale d'Arte Internazionale" e ha scritto ed interpretato vari monologhi al "Gilda Arte". A Bologna ha frequentato il corso di "Storia e Filosofia del Teatro" presso il D.A.M.S. dove ha vinto un concorso di regia teatrale su una poesia di Emily Dickinson. A Trento ha messo in scena varie commedie musicali al "Teatro Cuminetti". I suoi dipinti, vincitori di numerosi primi premi, sono stati esposti a New York, Parigi, San Paolo del Brasile, Dublino, Ibiza, Vienna, Berlino, Mosca, Milano e Roma.

"Fiordilimone" è il suo primo soggetto cinematografico.

Fiordilimone e la vendetta come espiazione

"L'uomo si tormentava al pensiero della sua colpa: aveva, senza volerlo, rivelato il segreto del suo amato, armando la mano di chi non aspettava altro per distruggerlo. La sua anima urlava vendetta. S'insinuò nella sua mente annebbiata dall'odio il pensiero che, vendicandone la morte, avrebbe espiato la sua colpa, non davanti a Dio, né davanti agli uomini, ma agli occhi di colui che, solo, aveva amato..."

ISBN 978-88-943602-0-2



€ 9,90

FIORDILIMONE E LA VENDETTA COME ESPIAZIONE

Susanna Graziani

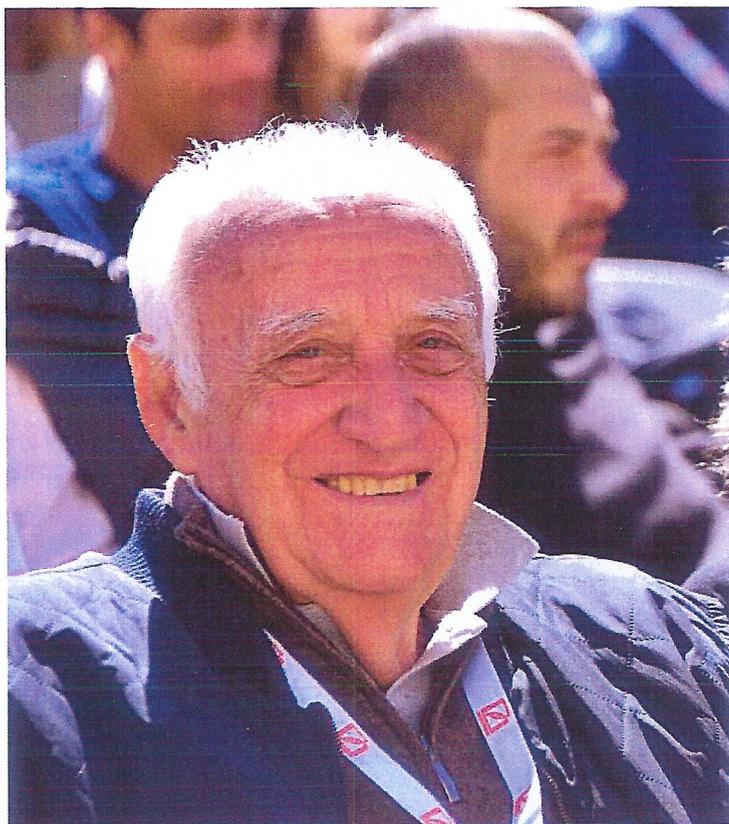


Susanna Graziani

Fiordilimone e la vendetta come espiazione



GIORGIO LEOPARDI CINEMATOGRAFICA SRLS



Produttore storico e figura eminente del cinema italiano dove si è ritagliato un ruolo di grande successo e prestigio con oltre un centinaio di titoli realizzati a partire dalla prima metà degli anni '80. Il suo nome è strettamente legato a quello di Francesco Nuti, del quale ha realizzato quasi tutti i film, ma hanno lavorato per lui anche: Sergio Citti, Pupi Avati, Alessandro Benvenuti, Giovanni Veronesi, Ugo Chiti, Gillo Pontecorvo, Mario Monicelli, Ettore Scola, Maurizio Nichetti, Alessandro Haber, Francesco Laudadio, Luca mazzieri, Margarethe Von Trotta... (*cinema italiano. info*)

Giorgio Leopardi Cinematografica srls - sede legale Via Garibaldi 8- 29010 Pontenure (Piacenza)
P. Iva 01739460333 - REA 187615 - mail cinematograficasrls@pec.it
giorgioleopardicinematografica@gmail.com

GIORGIO LEOPARDI CINEMATOGRAFICA SRL

IL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO

LA SOCIETÀ DETIENE A TITOLO ESCLUSIVO I DIRITTI DI SFRUTTAMENTO PER TUTTO IL MONDO
E PER TUTTI I MERCATI DEI SEGUENTI TITOLI

LUNGOMETRAGGI (VEDERE SCHEDE ALLEGATE)

1. CIELO E TERRA - REGIA LUCA MAZZIERI
2. SCACCO PAZZO - REGIA ALESSANDRO HABER
3. UNA VITA DA SOGNO - REGIA DOMENICO COSTANZO
4. LA FINESTRA DI ALICE - REGIA CARLO SARTI

NOTA : L'INVESTIMENTO COMPLESSIVO PER QUESTI QUATTRO LUNGOMETRAGGI È STATO DI CIRCA 2,5 MILIONI DI EURO. IL N.1 È STATO DISTRIBUITI DA RAITRADE A LIVELLO INTERNAZIONALE. LA DISTRIBUZIONE TELEVISIVA IN ITALIA È AFFIDATA A UNA SOCIETÀ DI ROMA.

SCENEGGIATURE

COME DUE GOCCIA D'ACQUA - ALESSANDRO BENVENUTI - UGO CHITI (LUNGOMETRAGGIO)
INVESTIMENTO: 80.000 EURO

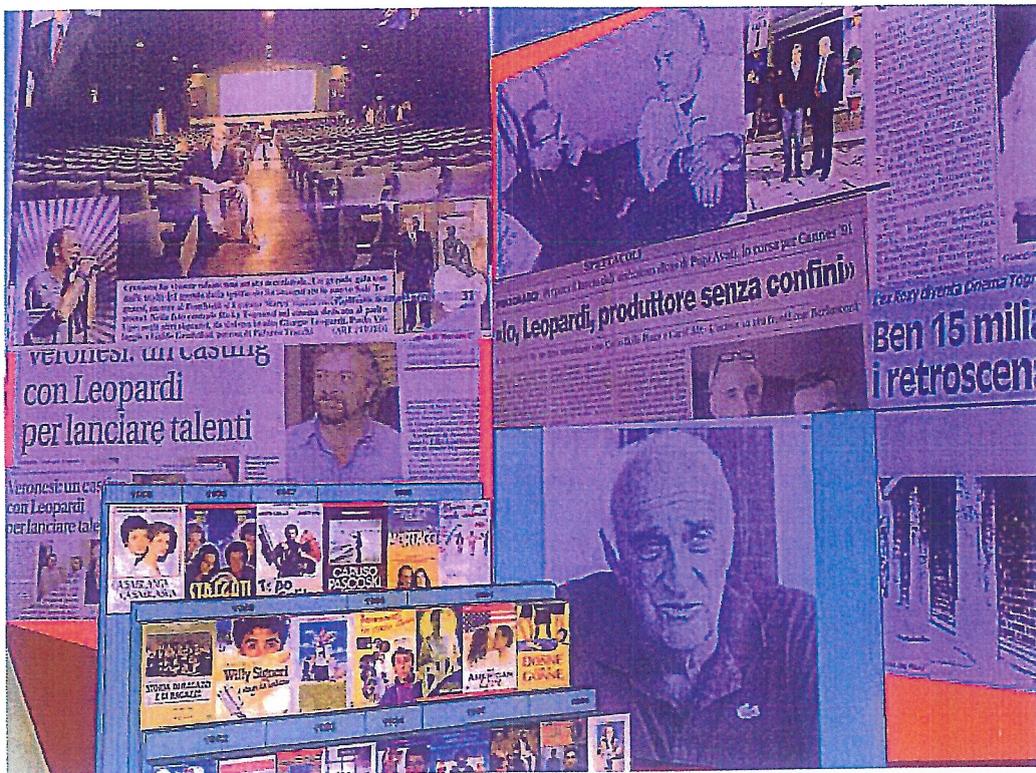
BIBBIA

SERIE TELEVISIVA "SUOR PASQUINA IN AFRICA"
INVESTIMENTO: OPZIONATO ACQUISTO DIRITTI

PROGETTI IN SVILUPPO, IN POST-PRODUZIONE, (CINEMA o TELEVISIONE.)

I PROGETTI IN SVILUPPO SONO PROGETTI DI CUI SONO STATI ACQUISITI, ATTRAVERSO CONTRATTI DI CESSIONE O DI OPZIONE, I DIRITTI DELL'OPERA E CHE HANNO PERMESSO IL FINANANZIAMENTO DELLO SVILUPPO (SUDDIVISO IN VARIE FASI: DALLA SCRITTURA DEL SOGGETTO, AL TRATTAMENTO, ALLA SCENEGGIATURA, AL MINIKIT (DOSSIER SINTETICO DI PRESENTAZIONE, AL MARKETING PACKAGE (DOSSIER COMPLETO DI TUTTI GLI ELEMENTI CAST, PERSONALE TECNICO ARTISTICO, BUDGET, CURRICULUM VITAE, LETTERE D'INTERESSE, LETTERE DI COPRODUZIONE ECC). I PROGETTI IN POST-PRODUZIONE SONO IN FASE DI COMPLETAMENTO.

Chi é Giorgio Leopardi



Di Giorgio Leopardi hanno scritto e detto poche cose e sempre di fretta e in difetto di informazioni. D'altronde il personaggio è così reticente ad apparire ed a farsi notare che, inevitabilmente, è difficile coglierne la poliedrica personalità.

Il suo profilo imprenditoriale è considerato 'atipico' come atipici sono le menti innovative e coraggiose, quelle menti che non si accontentano di fare sempre la stessa cosa... il loro agire è una sfida. C'è chi vola e chi va con i piedi per terra e Giorgio Leopardi ha sempre volato e molto alto.

Di questo ragioniere brillante, sincero e serio al medesimo tempo, affabile, capace e intuitivo, sognatore e molto concreto si dovrebbe prenderne esempio. Fa parte di quel tipo di imprenditoria italiana tutta centrata sulle idee innovative che sa cogliere cosa occorre fare nei momenti di crisi. Dotato di un'imprenditorialità senza confini e di una 'fare' immediato e concreto sa affrontare campi e settori diversi con grande chiarezza. Tutta la sua storia è una folgorante testimonianza. A 17 anni ragioniere, a vent'anni (1955) è già socio in una società di metanodotti che sotto la sua azione in pochi anni sviluppa in tutto l'Italia settentrionale. A trent'anni (1965) è un industriale affermato. Revisore dei conti e amministratore di decine di società (300 i suoi dipendenti).

La sua passione per il cinema (a vent'anni nelle pause dei consigli di amministrazione andava a vedere i film d'essai) lo porta a rilevare diverse sale del centro di Genova del gruppo Gadolla Siamo nel 1975. In contro-tendenza - la crisi del cinema italiano si faceva già sentire - investe in un innovativo progetto miliardario di Multisala cinematografica con la ristrutturazione di una delle vie

più prestigiose di Genova. L'Universale – così si chiama - è un progetto d'avanguardia europeo che lo porterà negli anni seguenti a replicare questo format in tutto il Nord Italia.

Ed è sempre a Genova che i destini di Francesco Nuti e Leopardi si incrociano. Si incontrano sul set del film "Stregati" e Nuti lo invita a diventare produttore cinematografico. Detto, fatto. Nasce un sodalizio-società i cui risultati sono stampati oggi nel repertorio della cinematografia italiana: una serie di film di successo con record di incassi strepitosi in testa alla classifica del box office con i film americani alle spalle. *Tutta colpa del Paradiso* (1985) con Ornella Muti e Laura Betti, *Stregati* (1986) ancora con Ornella Muti e realizzato in una Genova da sogno, *Caruso Pascoski di padre polacco* (1988), *Willy*, *Signori e vengo da lontano* (1989), *Donne con le gonne* (1991)

Leopardi si trova ora sull'onda di un successo che lo mette ai vertici della imprenditoria italiana del cinema. E' contattato dal Gruppo Edili Lodigiani-Romagnoli che gli affidano la gestione del più prestigioso gruppo di sale cinematografiche a livello nazionale; nel 1986 nasce la collaborazione con il gruppo Silvio Berlusconi Communication che acquisisce il 50% della società di Leopardi DELTA SRL proprietaria delle sale d'avanguardia della Liguria.

Sono gli anni in cui tutti vogliono affidargli progetti ambiziosi e innovativi. Il Sindaco di Roma Rutelli lo chiama perché vuole una sala destinata al Cinema Italiano. Il sindaco di Genova Burlando gli affida l'intera gestione della nave Nicola Costa perché si possa trasformare in discoteca e luogo per Grandi Eventi. Battezzata "Nave Italia" è un gioiello di tecnologia e di innovazione. E' inaugurata in occasione dell'apertura dell'acquario di Genova.

Nel 1993 un'altra operazione imprenditoriale da manuale: trasforma il centro della città di Cremona con una ristrutturazione completa del vecchio cinema Roxy in due multisale d'avanguardia dedicate alla memoria di Ugo Tognazzi, il grande attore cremonese deceduto alcuni anni prima.

Nascono altri sodalizi fruttuosi cinematografici: quello con Alessandro Benvenuti e Pupi Avati. Con il primo produce diversi film fra cui "Belle al Bar", un successo mondiale presentato in più di 60 festival e che ha permesso a Leopardi di entrare nel gotha delle Majors americane, con il secondo ha prodotto numerosi film fra cui *Bix*, successo internazionale che ha aperto il festival internazionale di Cannes nel 1991.

Al festival di Venezia Leopardi era l'unico italiano ad essere ospitato all'Hotel Cipriani dove erano presenti tutti i big americani. Un significativo segno della stima e dell'apprezzamento eloquente.

Leopardi è stato anche il fondatore del Festival Italiano di Miami

Dei trentasei film prodotti citiamo i titoli più significativi: *Topo Galileo* con Beppe Grillo e la bellissima Gerry Hall; *Il Lungo Silenzio* di Margareth Von Trotta, *Albergo Roma* di Ugo Chiti, *Hotel Paura* di Renato De Maria, *Maniaci sentimentali* (1993) fino ai *Corti Italiani* una serie di corti di grandi registi che ha chiuso il festival di Venezia del 1998 apprezzatissimi dalla critica (Gino Pontecorvo, Simona Izzo, Ricky Tognazzi, Mario Monicelli, Ettore Scola).

Sebbene continui a produrre film (l'ultimo del 2012 *La finestra sul cortile*) Leopardi ha intuito che la globalizzazione unita alla crisi economica italiana esige un diverso approccio. L'incontro con Giuseppe Davoli la cui esperienza è tutta internazionale lo convince a rimodulare e rilanciare la sua esperienza fuori dei confini nazionali verso mercati internazionali.

Nasce così la GIORGIO LEOPARDI INTERNATIONAL una società ambiziosa dove immettere tutta l'esperienza di imprenditore, esercente e produttore supportata da nuove leve di famiglia – fra cui la figlia Elena già braccio operativo del padre in numerose produzioni e la nipote Giulia –

associate a figure professionali di altissimo livello per offrire progetti 'chiavi in mano' e servizi ad una clientela internazionale che vuole 'investire' nella produzione cinematografica, entertainment, esercizio cinematografico, distribuzione televisiva e cinematografica, spettacoli e show.

HANNO DETTO DI GIORGIO LEOPARDI

"Leopardi è un uomo di cultura in quanto sa dare alle persone il giusto valore. Non entra nel merito di cose che non conosce"

ETTORE SCOLA - sceneggiatore e regista

"Giorgio Leopardi fa parte di quella generazione di produttori che hanno creduto non solo nei capolavori del cinema italiano, che pur ci sono stati, ma in una buona produzione media, dando fiducia ad autori per il grande pubblico come Francesco Nuti e soprattutto Pupi Avati. Leopardi ci ha sempre creduto, nel cinema, tanto che ha affiancato il lavoro di produzione a quello dell'esercente in un momento in cui tutto il sistema distributivo ed espressivo del cinema stava cambiando".

MAURIZIO PORRO - prof. di storia della critica dello spettacolo, saggista, pubblicista, critico cinematografico *Corriere della Sera*.

"Se nel cinema italiano c'è un capitano generoso (e coraggioso) questi è Giorgio Leopardi. La sua passione e il suo entusiasmo lo hanno portato a vivere e far vivere avventure cinematografiche esaltanti, qualche volta clamorose, qualche volta sfortunate. E' capitato a tutti i produttori, ma a Leopardi di più. A grandi successi (penso al primo Nuti e ai suoi strabilianti incassi di allora) si sono accompagnati nobili flop (penso ad un film di un grande autore, Margareth Von Trotta, prodotto insieme, vincitore di tanti premi nel mondo ma incompiuto in Italia). Una storia altalenante che avrebbe stroncato chiunque. Ma non Giorgio Leopardi che ha continuato con eleganza e con perseveranza, sostenuto dalla sua innata onestà."-

FELICE LAUDADIO giornalista, produttore, sceneggiatore, scrittore

Ho avuto modo di lavorare con Giorgio Leopardi in occasione della lavorazione di alcuni dei miei film più riusciti. Come regista, autore e attore ho realizzato con lui *Benvenuti in casa Gori*, *Belle al Bar* e *Ivo il tardivo*, tre pellicole che hanno vinto premi nazionali e internazionali. Come attore ho partecipato a due sue coproduzioni: *Maniaci Sentimentali* e *Albergo Roma*, rispettivamente i debutti cinematografici come registi di Simona Izzo e Ugo Chiti. Per due anni sono stato inoltre direttore artistico della sua casa di produzione: la Union P.N. I miei rapporti con Leopardi sono sempre stati improntati a reciproco rispetto. Insieme abbiamo fatto qualcosa di significativo nel panorama del cinema italiano. I tre film da lui coprodotti, diventati degli evergreen, o se preferire delle pellicole di culto.

ALESSANDRO BENVENUTI - Attore, sceneggiatore, regista

"Conobbi Giorgio nel 1990 in occasione del film "Bix" di Pupi Avati per il quale collaborai al soggetto e alla sceneggiatura e produssi la non facile colonna sonora.

Fra noi si stabilì subito un'immediata simpatia e una stima reciproca che durano ancora oggi dopo oltre 20 anni. La mia stima per Giorgio comunque va oltre la semplice amicizia; lo stimo soprattutto per aver creduto nel progetto di un film importante come "Bix", non facile da far digerire agli esercenti delle sale vista l'impopolarità del jazz nel nostro paese. La figura di Giorgio Leopardi rimarrà nella storia del jazz come produttore di un'opera internazionale."

LINO PATRUNO compositore e musicista di Jazz. *Una delle figure più rappresentative del Jazz italiano.*

Ho lavorato con Giorgio Leopardi più di una volta. Nel 1997 ne "la casa bruciata" scritto da Marotta-Toscano per la regia di Massimo Spano, abbiamo girato in Venezuela per un mese e mezzo e poi in Italia a completare una storia, ambientata nella giungla, di un prete comboniano che muore per difendere i più deboli (nella realtà ispirata ad una storia vera). Giorgio è un produttore entusiasta che partecipa al lavoro con grande partecipazione e non si sottrae alle difficoltà che riesce a superare grazie anche alla sua passione. Ho stima e simpatia per Giorgio e ve lo voglio testimoniare.

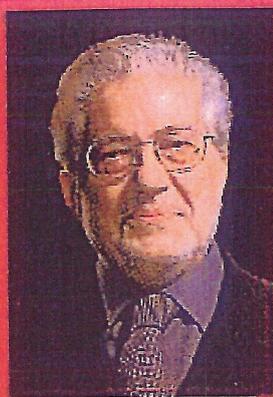
GIULIO SCARPATI attore

Noi siamo orgogliosi e felici di partecipare alla distribuzione dei film di Giorgio Leopardi.

ENRIQUE MARTIN *United International Pictures- A Paramount-Metro Gold MayerUniversal Company*

Giorgio Leopardi ha intrattenuto una serie di importanti rapporti con la UNITED INTERNATIONAL PICTURES dal 1991 al 2000. La nostra società, filiale italiana della UNIVERSAL, PARAMOUNT, e METRO GOLD MAYER, ha all'epoca distribuito e co-prodotto una serie di importanti films: PERSONE PERBENE, HOTELPAURA, IL LUNGO SILENZIO, MANIACI SENTIMENTALI, BELLE AL BAR, IVO IL TARDIVO. In tutti questi anni abbiamo riscontrato nella partnership con Giorgio Leopardi un'ottima intesa, che ci ha permesso di trarre grandi profitti dai film da lui prodotti (settembre 2013)

RICHARD BORG *Amministratore Delegato, Direttore Generale Universal Pictures International Italia*



Ettore Scola
sceneggiatore e regista

HANNO DETTO DI GIORGIO LEOPARDI

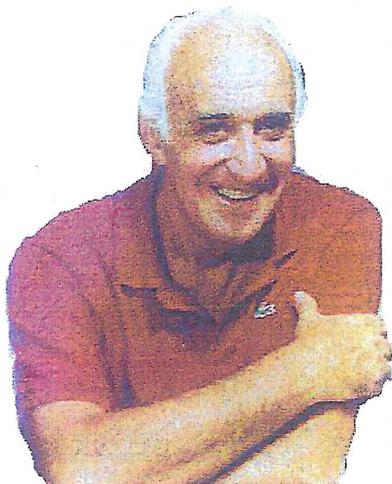
"Leopardi è un uomo di cultura in quanto sa dare alle persone il giusto valore. Non entra nel merito di cose che non conosce"



Richard Borg
*Amministratore Delegato
Direttore Generale
Universal Pictures International Italy*

Giorgio Leopardi ha intrattenuto una serie di importanti rapporti con la UNITED INTERNATIONAL PICTURES dal 1991 al 2000. La nostra società, filiale italiana della UNIVERSAL, PARAMOUNT, e METRO GOLD MAYER, ha all'epoca distribuito e co-prodotto una serie di importanti films: PERSONE PERBENE, HOTELPAURA, IL LUNGO SILENZIO, MANIACI SENTIMENTALI, BELLE AL BAR, IVO IL TARDIVO. In tutti questi anni abbiamo riscontrato nella partnership con Giorgio Leopardi un'ottima intesa, che ci ha permesso di trarre grandi profitti dai film da lui prodotti (settembre 2013)

Giorgio Leopardi



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Giorgio

Cognome

Leopardi

E mail

giorgio.leopardi@libero.it

Data di nascita

25/4/1935

Nazionalità

Italiana

Curriculum Attività cinematografiche

Giorgio Leopardi nasce a Cremona il 25/4/1935. Nel 1965 inizia l'attività d'industriale nel settore dell'erogazione del Gas Metano in varie regioni dell'Italia settentrionale, ma la sua passione per il cinema lo porta nel 1975 ad accostarsi all'attività di produttore e d' esercente di alcune sale cinematografiche a Genova e in Liguria. E' uno dei primi imprenditori a credere in questo settore iniziando la realizzazione di numerose multisale all'avanguardia a Piacenza, Genova, Cremona e in numerose città dell'Italia settentrionale.

Nel 1985 produce il suo primo film "Casablanca, Casablanca" diretto da Francesco Nuti. Questo sarà il primo di una serie di successi che lo porteranno ai vertici della cinematografia italiana. La collaborazione con Francesco Nuti prosegue e nel 1988 a produce il film "Caruso Paskoski", maggiore incasso dell'anno in Italia con la cifra di venti miliardi di lire.

Nel 1989 inizia la collaborazione con Pupi Avati grazie alla produzione del film "Storia di ragazzi e ragazze" che partecipa al Festival di Venezia.

Nel 1991 sbarca negli Stati Uniti con la produzione del film "BIX", diretto da Pupi Avati, che inaugura il Festival di Cannes.

Partecipa ai festival più importanti nel campo della cinematografia grazie alla produzione di numerosi film come "Storie di ragazzi e ragazze", "Belle al bar", "Persone perbene", "Magnificat". Nel 1993 produce il film "Maniaci sentimentali" diretto da Simona Izzo, record di incassi in Italia. Nel 1996 si accosta al mondo televisivo producendo una puntata Rai girata in Brasile e in Venezuela dal titolo "La casa bruciata". Nel 1998 partecipa e chiude il Festival di Venezia con la produzione di dieci Cortometraggi. Nel 2002 si sposta in Spagna per produrre "Honolulu baby" film girato in Andalusia, diretto da Maurizio Nichetti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- * 1985 Inizio attività come produttore cinematografico con le società UNION P.N. e UNIONE CINEMATOGRAFICA
- * 1983 Nomina di Revisore Ufficiale dei conti dal Ministero di Grazia e Giustizia
- * 1975 Inizio attività d' esercente di alcune sale a Genova
- * 1965 Inizio dell'attività industriale con imprese nel campo dell'erogazione del gas metano
- * 1954 Conseguimento del diploma superiore

PRODUZIONE

Film

- * 2013 **LA FINESTRA D'ALICE**
Regia: Carlo Sarti / Cast : Frabrizio Bucci, Sergio Muniz, Clizia Fornazier, Deborah Caprioglio, Enrico Beruschi
- * 2012 **UNA VITA DA SOGNO**
Regia : Domenico Costanzo / Cast : Massimo Ceccherini, Alessandro Paci
- * 2010 **LA SOLUZIONE MIGLIORE**
Regia : Luca Mazzieri / Cast : Christo Jivkov, Enrico Lo Verso, Elena Bouryka, Eliana Miglio, Dorotheea Petre, Simona Corigliano, Jurka Mihaita Ovidiu, Alexandru Repan, Davide Silvestri, Manuela Morabito
- * 2009 **PRINCIPESSA**
Regia : Giorgio Arcelli / Cast : Morena Salvino, Vanessa Gravina, Piera Degli Esposti, Riccardo Lupo
- * 2006 **CIELO E TERRA**
Regia : Luca Mazzieri / Cast : Gian Marco Tognazzi, Anita Caprioli

* 2005 **SCACCO PAZZO (CRAZY MATE)**

Regia : Alessandro Haber / Cast :
Alessandro Haber, Vittorio Franceschi,
Monica Scattini

* 2002

HONOLULU BABY

Regia : Maurizio Nichetti / Cast :
Maurizio Nichetti, Maria De Medeiros,
Jean Rochefort

* 1998 **I VOLONTARI**

Regia : Domenico Costanzo / Cast :
Romina Mondello, Barbara Enrichi, Vito

* 1996 **FIGURINE**

Regia : Giovanni Robbiano / Cast :
Giulio Scarpati, Eliana Miglio, Piero
Natoli

HOTEL PAURA

Regia : Renato De Maria / Cast : Sergio
Castellitto, Isabella Ferrari, Iaia
Forte

* 1995

IVO IL TARDIVO (IVO THE GENIUS)

Regia : Alessandro Benvenuti / Cast :
Alessandro Benvenuti, Francesca Neri

ALBERGO ROMA

Regia : Ugo Chiti / Cast: Alessandro
Benvenuti, Deborah Caprioglio, Claudio
Bisio

* 1994

BELLE AL BAR

Regia : Alessandro Benvenuti / Cast :
Alessandro Benvenuti, Eva Robin's ,
Assunta Serra, Andrea Brambilla

* 1993

**MANIACI SENTIMENTALI (SENTIMENTAL
MANIACS)**

Regia : Simona Izzo / Cast : Ricky
Tognazzi, Alessandro Benvenuti, Barbara
De Rossi, Monica Scattini / Record
d'incassi

IL LUNGO SILENZIO (ZEIT DES ZORNS)

Regia : Margarethe Von Trotta / Cast :
Carla Gravina, Jacques Perrin, Ottavia
Piccolo

* 1992

MAGNIFICAT

Regia : Pupi Avati /Cast: Luigi Diberti,
Arnaldo Ninchi, Massimo Bellinzono -
Partecipazione al 46° Festival di Cannes

PERSONE PER BENE

Regia : Francesco Laudadio /
Cast :Massimo Ghini, Elena Sofia Ricci

* 1991

**UN AMORE AMERICANO (AN AMERICAN
LOVE)**

Regia : Piero Schivazzappa / Cast: Carlo
Delle Piane, Elena Sofia Ricci,
BrookeSchields

DONNE CON LE GONNE

Regia : Francesco Nuti / Cast: Francesco
Nuti,Carol Bouquet, Gastone Moschin

BIX

Regia : Pupi Avati / Cast: Bryant Weeks,
Emile Levisetti, Sally Groth /
Partecipazione 44°Festival di Cannes

* 1990

BENVENUTO IN CASA GORI

Regia : Alessandro Benvenuti /
Cast:Alessandro Benvenuti, Athina
Cenci,Ilaria Occhini

* 1989

**STORIA DI RAGAZZI E RAGAZZE (THE
STORY OF BOYS AND GIRLS)**

Regia : Pupi Avati / Cast: Davide
Bechini, Claudio Bolosso, Massimo
Bonetti /Partecipazione al Festival di
Venezia

WILLY SIGNORI...E VENGO DA LONTANO

Regia : Francesco Nuti / Cast: Francesco
Nuti,Isabella Ferrari, Anna Galiena,
Alessandro Haber / Maggior incasso
dell'anno in Italia

VOGLIAMOCI TROPPO BENE

Regia : Francesco Salvi / Cast :
Barbara D'Urso, Higgins Holly Elisabeth

NON PIÙ DI UNO

Regia : Berto Pelosso / Cast : Renato Pozzetto, Maddalena Crippa, Giulia Fossa'

* 1988

MUSICA PER VECCHI ANIMALI

Regia : S. Benni, U. Angelucci / Cast : Dario Fo, Paolo Rossi

MORTACCI (DEATH TO YOU)

Regia : Sergio Citti / Cast : Carol Alt, Vittorio Gassman, Malcolm Mc Dowell, Sergio Rubini

CARUSO PASCOSKY...DI PADRE POLACCO (... SON OF APOLE)

Regia : Francesco Nuti / Cast : Francesco Nuti, Clarissa Burt, Ricky Tognazzi / Maggior incasso dell'anno in Italia

* 1987 **TOPO GALILEO**

Regia : Francesco Laudadio / Cast : Beppe Grillo, Jerry Hall

QUALCUNO IN ASCOLTO (HIGH FREQUENCY)

Regia : Faliero Rosati / Cast : Vincent Spano, Oliver Benni, Anne Canovas

MARAMEO

Regia : Giovanni Veronesi / Cast: Vanessa Gravina, Maurizio Bigotti, Filippo Tempesti

* 1986

STREGATI (BEWITCHED)

Regia : Francesco Nuti / Cast : Francesco Nuti, Ornella Muti

* 1985

CASABLANCA, CASABLANCA

Regia : Francesco Nuti / Cast: Francesco Nuti, Giuliana De Sio, Daniel Olbrychski

Cortometraggi

* 1998 **I CORTI ITALIANI**

- > LA CREPIA
- > DANZA DELLA FATA CONFETTO
- > UNA GIOIA INVOLONTARIA
- > STRESS METROPOLITANO
- > WHEN IN ROME
- > MARTA
- > NUOVISSIMO CINEMA ITALIANO

> SEMPRE I SOLITI

> "1943 - 1997"

Regia : Gillo Pontecorvo, Simona Izzo, Ricky Tognazzi, Mario Monicelli, Ettore Scola / Cast : Valeria Golino, Isabella Ferrari, Simona Izzo, Leo Gullotta, Fabrizio Bentivoglio, Monica Scattini -

Chiusura festival di Venezia

Film televisivi

* 1997

LA CASA BRUCIATA

Regia : Massimo Spano / Cast : Giulio Scarpati, Eliana Miglio, Piero Natoli

* 1996 **COMPAGNI DI BRANCO**

Regia : Paolo Poeti / Cast : Giulio Scarpati

FESTIVAL E PREMI

* 1998 **FESTIVAL DI VENEZIA**

Partecipazione e chiusura con i Corti italiani

* 1995 **SAN SEBASTIAN FILM FESTIVAL**

Partecipazione con il film "Ivo il tardivo"

* 1994 **FESTIVAL DI CANNES**

Partecipazione con il film "Belle al Bar"

FESTIVAL DI VENEZIA

Partecipazione con il film "Belle al Bar"

FESTIVAL DI MIAMI

Partecipazione con i film "Belle al Bar", "Persone per bene", "Maniaci sentimentali", "Il lungo silenzio"

* 1993 1° PREMIO 25° TORNEO DI TENNIS TOGNAZZI

* 1992 **FESTIVAL DI CANNES**

Partecipazione con il film "Magnificat"

* 1991 **FESTIVAL DI CANNES**

Apertura e partecipazione con il film "BIX"

* 1990 **FESTIVAL DI VENEZIA**

Partecipazione con il film "Storia di ragazzi e ragazze "

ACCORDO DI SPONSORIZZAZIONE DI LUNGOMETRAGGIO IN MANTOVA

Il giorno ... del mese di gennaio in Mantova

tra

Byto di Bellantoni Snc, sede legale in V.le S. Giorgio 10 Arcinazzo (RM), P.I. 09970391000, REA RM-120121, in qualità di Editore del racconto-soggetto cinematografico **"Fiordilimone e la vendetta come espiazione"**, di Coproduttore insieme a "Giorgio Leopardi Cinematografica Srls" del lungometraggio sulla suddetta Opera e di responsabile della procedura di sponsorizzazione dello stesso lungometraggio, in persona dell'Amministratore e Rapp.te Legale Avv. Antonino Ivan Bellantoni, nato a Messina il 29.01.1973, C.F. BLLNN73A29F158E (cell. 388.3561584, mail bytoeditore73@gmail.com), domiciliato per la carica presso la sede di **Byto Editore**, di seguito denominata "Byto",

e

Impresa-Sponsor, sede legale in Via, Mantova, P.I., REA, in persona del Titolare nato a il, C.F., domiciliato per la carica presso la sede dell'**Impresa-Sponsor**, di seguito "Sponsor", entrambe di seguito "le Parti",

PREMESSO CHE

1) "Giorgio Leopardi Cinematografica Srls" ha ottenuto il patrocinio dal Comune di Mantova il 27.12.2019, n. prot. 0087759, per realizzare nella Città di Mantova quale set a cielo aperto il lungometraggio **"Fiordilimone e la vendetta come espiazione"** prodotto e distribuito in Italia ed all'estero da "Giorgio Leopardi Cinematografica Srls" in coproduzione con Byto ed in collaborazione con la **Camera di Commercio di Mantova** e la Film Commission Mantova;

2) Byto intende effettuare una raccolta diffusa e capillare di finanziamenti privati a titolo di sponsorizzazione di modica entità per la realizzazione in Mantova del lungometraggio **"Fiordilimone e la vendetta come espiazione"** che sarà distribuito dal noto produttore cinematografico Giorgio Leopardi nelle sale cinematografiche nazionali ed internazionali e sarà presentato in concorso dallo stesso Leopardi nei Festival del Cinema italiani ed esteri, offrendo così alle Imprese mantovane, nonché alla Città di Mantova, un'importante ed esclusiva visibilità a livello nazionale ed internazionale;

3) lo Sponsor intende sostenere con un finanziamento di modica entità la realizzazione in Mantova del suddetto lungometraggio in un'ottica di promozione della propria immagine, nonché di quella della Città di Mantova, a livello nazionale ed internazionale;

CONSIDERATO CHE

a) la suddetta sponsorizzazione prevede una forma di comunicazione commerciale "indiretta e visuale" inserita in modo dinamico e coerente col contesto narrativo e, quindi, funzionale alla sceneggiatura (in pratica, s'inquadrerà la vetrina del negozio dello Sponsor in una scena di movimento girata in esterni con l'attore protagonista);

b) è prevista la partecipazione volontaria del Titolare dell'Impresa-Sponsor come comparsa durante le riprese della suddetta scena;

c) la suddetta sponsorizzazione prevede l'inserimento della denominazione dell'Impresa-Sponsor nei titoli di coda del lungometraggio;

d) è prevista la consegna allo Sponsor di una copia omaggio del suddetto racconto-soggetto cinematografico che descrive luoghi, interpreti e situazioni da inserire nella sceneggiatura del lungometraggio;

VALUTATO CHE

1) lo Sponsor, a fronte di una spesa contenuta, potrà ottenere un potenziale ritorno in termini di pubblico diversificato ed ampio, anche in ambito geografico relativamente alla distribuzione internazionale;

2) lo Sponsor potrà ottenere un ritorno di immagine e visibilità potenzialmente infinito in quanto il lungometraggio sarà presentato nei Festival del Cinema e proiettato in sale cinematografiche italiane ed estere, visto in home video, pubblicato su Tv e social network;

3) lo Sponsor, partecipando alla realizzazione del lungometraggio, si renderà protagonista dello sviluppo culturale e turistico del territorio mantovano in quanto favorirà la promozione del prestigio della Città di Mantova a livello nazionale ed internazionale;

4) lo Sponsor usufruirà di benefici fiscali in quanto le spese di sponsorizzazione saranno interamente deducibili;

TANTO PREMESSO, CONSIDERATO E VALUTATO, SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE:

Art. 1 • Premesse e natura dell'accordo

Le premesse, considerazioni e valutazioni sono parte integrante e sostanziale del presente accordo che è costitutivo di rapporto fiduciario tra le parti sottoforma di sponsorizzazione per il finanziamento di produzione artistica-cinematografica.

Art. 2 • Soggetti promotori

"Giorgio Leopardi Cinematografica Srls", quale produttore-distributore cinematografico nazionale ed internazionale, e Byto, quale Editore del racconto-soggetto cinematografico **"Fiordilimone e la vendetta come espiazione"**, Coproduttore e responsabile della procedura di sponsorizzazione del lungometraggio sulla suddetta Opera da realizzare in Mantova, sono i soggetti promotori del presente progetto cinematografico in relazione all'Agreement sottoscritto da Leopardi e Bellantoni in Piacenza il 30.11.2019.

Art. 3 • Oggetto

Il presente accordo ha come oggetto la definizione della partecipazione in qualità di Sponsor dell'Impresa ".....", alla realizzazione in Mantova del lungometraggio **"Fiordilimone e la vendetta come espiazione"**.

Art. 4 • Tipologie di sponsorizzazione

Il presente accordo prevede le seguenti tipologie di sponsorizzazione:

1) "visuale": la vetrina del negozio dello Sponsor sarà inquadrata in una scena di movimento, senza interruzioni, girata in esterni;

2) "partecipativa": il Titolare del negozio potrà, se vorrà, partecipare come comparsa durante le riprese della suddetta scena in esterni;

3) "citazione": la denominazione dell'Impresa-Sponsor sarà inserita nei titoli di coda del lungometraggio.

Art. 5 • Corrispettivo della sponsorizzazione

5.1 Il valore del presente accordo di sponsorizzazione corrisponde al valore relativo ad un'inquadratura della vetrina del negozio dello Sponsor, al posizionamento della stessa inquadratura in maniera coerente e funzionale alla sceneggiatura ed all'inserimento della denominazione dell'Impresa-Sponsor nei titoli di coda; tale valore equivale alla cifra di € 500,00 (euro cinquecento/00) + Iva che lo Sponsor s'impegna a versare a Byto entro 3 (tre) giorni feriali dalla sottoscrizione del presente accordo tramite le seguenti modalità:

a) bonifico bancario: beneficiario **"BY-TO di Bellantoni Snc"**; c/c n. 3803; banca **"BNL filiale di Roma nord ag. 42"**; IBAN **IT73H 01005 03242 000000003803**; causale: **"Sponsor Film Giorgio Leopardi Mantova"**;

b) assegno intestato a **"BY-TO di Bellantoni Snc"** da consegnare brevi manu all'Avv. Antonino Ivan Bellantoni.

5.2 Al versamento effettuato dallo Sponsor seguirà fattura emessa da Byto e intestata allo stesso Sponsor.

Art. 6 • Durata dell'accordo

Il presente accordo produce effetti dalla data di sottoscrizione fino al termine del suddetto progetto cinematografico fissato in 12 mesi a partire dalla sottoscrizione del presente accordo, e si risolverà senza necessità di alcuna disdetta delle Parti, una volta ottemperato a quanto in esso contenuto.

Art. 7 • Impegni generali dei soggetti promotori

7.1 I soggetti promotori di cui all'art. 2 s'impegnano con il presente accordo a svolgere le attività in esso indicate e secondo i tempi e le modalità in esso descritte, anche avvalendosi di terzi professionisti del settore cinematografico.

7.2 I suddetti soggetti promotori s'impegnano altresì a prestare la propria opera usando la diligenza richiesta dalla natura dell'attività esercitata, dalle leggi e dalle norme deontologiche della professione.

Art. 8 • Impegni generali dello Sponsor

8.1 Lo Sponsor s'impegna con il presente accordo a collaborare con i citati soggetti promotori ed i terzi professionisti del settore nella realizzazione della scena di cui ai punti a) e b) delle considerazioni ed ai punti 1) e 2) dell'art. 4.

8.2 Lo Sponsor s'impegna a non interferire nelle fasi di progettazione/produzione del suddetto lungometraggio e ad accettare sin d'ora l'operato dei suddetti professionisti, specie in relazione alla sceneggiatura, regia, montaggio, casting e produzione-distribuzione.

8.3 Lo Sponsor s'impegna a versare il corrispettivo secondo i tempi e le modalità di cui all'art. 5.

8.4 Lo Sponsor s'impegna a comunicare a Byto, tramite la mail sopra indicata, entro 3 (tre) giorni dalla sottoscrizione del presente atto i propri riferimenti personali (nome, cognome, n. cellulare, mail) e societari (denominazione, partita Iva, indirizzo del negozio).

Art. 9 • Sponsorizzazioni escluse

Le sponsorizzazioni relative a forme di pubblicità vietate, anche indirettamente, dalle norme vigenti, sono escluse dal presente atto.

Art. 10 • Responsabilità ed esoneri

10.1 La forza maggiore e/o ogni altra causa indipendente dalla volontà o diligenza dei soggetti promotori che impedisca l'esecuzione del presente atto, esonera gli stessi soggetti promotori da qualsivoglia responsabilità ed esclude altresì qualsiasi diritto dello Sponsor e di ogni altro soggetto indicato nel presente atto al risarcimento dei danni.

10.2 In caso di impedimento all'esecuzione del presente atto, Byto dovrà restituire allo Sponsor il corrispettivo di cui all'art. 5 al netto dell'Iva e dei costi sostenuti da Byto per la sua attività professionale di consulenza e intermediazione.

Art. 11 • Clausola di correttezza e buona fede

Le Parti s'impegnano al rispetto dei principi generali di correttezza e buona fede nell'esecuzione del presente atto.

Art. 12 • Recesso

È prevista la facoltà di recesso che ciascuna delle Parti potrà comunicare all'altra con lettera a/r da spedire con preavviso di 30 giorni.

Art. 13 • Risoluzione delle controversie

Qualsiasi controversia che dovesse insorgere tra le Parti in ordine all'interpretazione, validità, efficacia ed esecuzione del presente atto, sarà definita tra le Parti in via amichevole; se non sarà possibile raggiungere in questo modo la conciliazione, le Parti ricorreranno alla mediazione (ex D. Lgs 28/2010) secondo il Regolamento dell'Ente conciliatore scelto dalle Parti e in possesso dei requisiti di legge.

Art. 14 • Rinvio e modifiche

Per quanto non espressamente previsto dal presente atto, si fa esplicito rinvio alle norme del Codice Civile, alle disposizioni previste dalla normativa vigente in materia, agli obblighi deontologici della professione ed agli usi locali.

Art. 15 • Trattamento dei dati personali

Le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali (ex D. Lgs 196/2003) per eseguire il presente atto.

Letto, approvato e sottoscritto in Mantova il...

Per Byto
L'Amministratore
Antonino Ivan Bellantoni

Per Impresa-Sponsor
Il Titolare
.....